



CINECLUBE TRABALHO NO CINEMA

2025.2



FEAAC/UFC

TRABALHO
NO CINEMA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

18 de Setembro, 14h



MAIS PESADO, É O CÉU

Dir: Petrus Cariry

No sertão árido, onde fome e incerteza ditam o destino, Antônio e Tereza atravessam a precariedade em busca de sobrevivência. O realismo de Petrus Cariry revela um Brasil em que o trabalho se confunde com exploração e violência. Ao abrir a programação com Mais Pesado é o Céu, o Trabalho no Cinema celebra o cinema cearense e provoca a refletir sobre como, entre miséria e esperança, o trabalho pode ser fardo, mas também resistência.



23 de Outubro, 14h



O QUE VOCÊ FARIA ?

El metodo | Dir: Marcelo Piñeyro

Num processo seletivo transformado em um jogo competitivo, candidatos disputam uma vaga executiva em meio a provas psicológicas que expõem fragilidades, manipulam emoções e anulam competências técnicas. Marcelo Piñeyro denuncia como as organizações se convertem em reality shows corporativos, regidos por regras invisíveis e pressões arbitrárias. Ao incluir "O Que Você Faria?" na programação, o Trabalho no Cinema convida a refletir sobre a gamificação do trabalho e a lógica de sistemas que simulam seletividade enquanto perpetuam uma lógica concorrencial do sistema corporativo.



13 de Novembro, 14h



DESCULPE TE INCOMODAR

Sorry to bother you | Dir: Boots Riley

Entre humor ácido e distopia, o filme revela como racismo e capitalismo se entrelaçam para moldar trajetórias de trabalhadores negros. Cassius, operador de telemarketing, só encontra reconhecimento quando adota a “voz de um homem branco”, dilema que expõe violências simbólicas que estruturam o mundo do trabalho. Ao trazer "Desculpe Te Incomodar" para o mês da consciência negra, o Trabalho no Cinema reafirma a necessidade de refletir sobre desigualdades raciais e sobre as formas contemporâneas de escravidão travestidas de oportunidade.



04 de Dezembro, 14h



THE TRUE COST

Dir: Andrew Morgan

Entre catástrofes industriais e histórias silenciadas, The True Cost revela como o fast fashion sustenta-se em violações de direitos humanos e degradação ambiental. Do desabamento do Rana Plaza aos salários miseráveis em confecções terceirizadas, o documentário expõe o custo oculto por trás das roupas baratas. Ao encerrar o ano com este filme, o Trabalho no Cinema lembra que, em tempos de celebração dos Direitos Humanos, refletir sobre consumo, exploração e dignidade do trabalho é também um ato de resistência.





CINECLUBE TRABALHO NO CINEMA

Acreditamos na força do cinema para inspirar reflexões sobre o mundo do trabalho.

Nossas sessões acadêmicas acontecem no Auditório Geraldo Nobre, da FEAAC/UFC (Av. da Universidade, 2431) e são seguidas de uma roda de conversa com convidados. Cada sessão confere declaração de participação de 4h/a aos participantes.

Coordenação Geral: Prof. Dr. Paulo Carvalho

[@trabalhonocinema](#)